

Art and Modernity

- आधुनिकतावाद् और सोवैट अमेरिका -
कला सोवैट वाले और आधुनिकतावादी
शृंखला

आधुनिकता का नियम और आधुनिकाता प्रभाव
आधुनिकता के गोपनीय का लाभ
सोवैट वालों के विकास के लिए सेंसेशनलिज्म के कारण है।
आधुनिकतावाद के लिए, कला की आधुनिक
प्रणाली के अधिकार अद्वितीयता के लिए
उत्तराधिकारी दो गोपनीय। आधुनिकतावादी ने 19वीं
शताब्दी की शृंखला: इष्टने छोड़ने की
शृंखला पर "कला" और सोवैट वालों के लिए
की उत्तराधिकारी उत्तराधिकारी - दोनों की
लिए लिए समय से बहुत ज्यादा, जो रुदी
शृंखला के बाहर, "सोवैट वालों" के लिए लिए
दोनों शृंखला उत्तराधिकारी तथा कला विषय
आधुनिकतावाद के लिए हुए गए गए
इस द्वारा देखते हैं, वह सोवैट-शृंखला
आधुनिकतावाद के लिए देखते हैं, जो कला विषय
परिज्ञान है तकनीकी के लिए देखते हैं

Date: _____

Page: _____

आधुनिकता की व्याख्या को ही इस प्रकार बढ़ावा
देंगे जो इसके अमृत-वाले के स्थान के बोर्ड
में आवाज छाता है।
आधुनिकता के बोय अंतर्राष्ट्रीय - ओर इनके
बाद, उन लोकों आज ऐसे व्यक्ति भी हैं कि वे जाप
एवं उनसे एवं उन से चौराहे को छोड़ कर रहे हैं
- आधुनिकता का उभाव, यह जाति;
कुख्य है, इनी होती हैं - ऐसे अपने विदेशी
पर रही, किन्तु इनी कुछ भाव जो छहवाई में

पारवतना स उत्पन्न हानि वाला सास्कृतिक प्रवृत्तया के एक समूह एवं सम्बद्ध सांस्कृतिक आन्दोलनों की एक सरणी दोनों का वर्णन करता है। यह शब्द अपने भीतर उन लोगों की गतिविधियों और उत्पादन को समाहित करता है जो एक उभरते सम्पूर्ण औद्योगीकृत विश्व की नवीन आर्थिक, सामाजिक एवं राजनीतिक स्थितियों में पुराने होते जा रहे कला, वास्तुकला, साहित्य, धार्मिक विश्वास, सामाजिक संगठन और दैनिक जीवन के "पारंपरिक" रूपों को महसूस करते थे।

आधुनिकतावाद ने ज्ञानोदय की सोच की विलंबकारी निश्चितता को और एक करुणामय, सर्वशक्तिशाली निर्माता के अस्तित्व को भी मानने से अस्वीकार कर दिया। [2][3] इसका

चित्र:Hans Hofmann's painting 'The Gate', 1959–60.jpg

हंस होफ्मन, "द गेट", 1959–1960,
संग्रहः सोलोमन आर. गुगेन्हीम म्यूज़ियम
होफ्मन केवल एक कलाकार के रूप में
ही नहीं, बल्कि एक कला शिक्षक के रूप
में भी मशहूर थे और वे अपने स्वदेश
जर्मनी के साथ-साथ बाद में अमेरिका के
भी एक आधुनिकतावादी सिद्धांतकार
थे। 1930 के दशक के दौरान न्यूयॉर्क
एवं कैलिफोर्निया में उन्होंने अमेरिकी
कलाकारों की एक नई पीढ़ी के लिए
आधुनिकतावाद एवं आधुनिकतावादी
सिद्धांतों की शुरुआत की। ग्रीनविच गांव
एवं मैसाचुसेट्स के प्रोविंसटाउन में
स्थित अपने कला विद्यालयों में अपने
शिक्षण एवं व्याख्यान के माध्यम से
उन्होंने अमेरिका में आधुनिकतावाद के
क्षेत्र का विस्तार किया।^[1]

साहात्यक विद्वान पाटर चाइल्ड्स जाटलता का सार प्रस्तुत करते हैं:

"यदि विरोध नहीं हुआ, तो क्रन्तिकारी एवं प्रतिक्रियात्मक परिस्थितियों के प्रति असत्यवत् प्रवृत्ति, नवीनता का भय और पुराने, शून्यवाद एवं कटूर उत्साह, रचनात्मकता एवं निराशा के खत्म होने पर खुशी होती थी।"^[7]

ये प्रतिरोध आधुनिकतावाद में निहित हैः यह आधुनिक युग से अलग होने की वजह से अतीत के आकलन के इसके व्यापक सांस्कृतिक समझ में निहित है, ऐसी मान्यता थी कि विश्व और अधिक जटिल होता जा रहा था और यह भी कि पुराने "अंतिम अधिकारी" (ईश्वर, सरकार, विज्ञान, एवं कारण) अत्यधिक महत्वपूर्ण संवीक्षा के अधीन थे।