सफर तय करता है और सुंदर रूप से परिपक्व होता है।

अजंता की गुफाओं के चित्रों में मौजूद राजा रवि वर्मा की कलाकृति में या यहां तक कि एक आधुनिक हुसैन में मौजूद मंत्रमुग्धता से कौन इनकार करेगा? रंगों का यह खेल एक अविश्वसनीय शिल्प है, जिसे थाह लेना मुश्किल है। शायद इसीलिए हम इसे ' *गांधर्व विद्या* ' कहते हैं - एक ऐसा ज्ञान जिसे कभी जबरदस्ती नहीं लगाया जा सकता।

अब, ईसा पूर्व पहली सदी के भारत ने ' *सदंग* ' या सिक्स *लिम्बिंग्स* ऑफ पेंटिंग के विकास को देखा था, जो आज भी कला के प्रमुख सिद्धांत *माने* जाते हैं। ये सिद्धांत इतने

Scanned with CamScanner

"रूपभद प्रणमना भव-लावण्य-याजनम् |

सदृश्याम वर्णभंगम् इति चितराम शादकम् | |

सदंगा अनुवाद का अर्थ है:

Scanned with CamScanner

'रूप ’का अर्थ है विषय का बाहरी रूप या स्वरूप। धारणा दृश्य के साथ-साथ मानसिक भी है। दूसरी ओर, 'भेडा' का अर्थ है अंतर। दूसरे शब्दों में, एक पेंटिंग बनाने के लिए, एक कलाकार को मौजूद विभिन्न रूपों के बारे में ठोस जानकारी होनी चाहिए। उसे यह जानना होगा कि जीवन का एक रूप मृत्यु के रूप से कैसे भिन्न होता है। दोनों की अपनी अलग विशेषताएँ और उच्चताएँ हैं।

Scanned with CamScanner

- ***प्रमानानी*** **- माप और संरचना की सटीकता और सटीकता।**

यह सिद्धांत कुछ कानूनों द्वारा शासित है, जो हमें अपनी धारणा और भ्रम की शुद्धता को साबित करने की क्षमता प्रदान करते हैं। ' *प्रनामनी* 'हमें विषयों का सटीक माप, अनुपात और दूरी सिखाती है। यह वस्तुओं की संरचनात्मक शरीर रचना में भी अंतर्दृष्टि प्रदान करता है।

उदाहरण के लिए, यदि कोई आपसे पूछता है कि आकाश कितना नीला है, तो इस तरह की माप व्यर्थ हो सकती है। हम संभवतः कुछ इंच के कागज के मात्र टुकड़े पर चित्रित नहीं कर सकते। महासागरों को ब्रश के कुछ लहरदार स्ट्रोक में नहीं दिखाया जा सकता है। आकाश की of नीलापन 'और एक महासागर में पानी की गहराई को मापने के लिए अनुपात की भावना को स्वयं को आत्मसात करना होगा।

Scanned with CamScanner

- ***भाव*** **- रूपों पर भावनाएँ।**

' *भाव* ' का अर्थ है एक भावना, एक भावना, एक इरादा या एक विचार। कला के इस पहलू को विषय द्वारा व्यक्त की गई भावनाओं के रूप में दर्शाया गया है। कोई भी **ऑनलाइन भारतीय आर्ट गैलरी लें** , और आप देखेंगे कि कैसे कोई पेंटिंग बिना *भाव के* पूरी नहीं होती है।

वास्तव में, एक पूरी तरह से बेजान चित्रण में, यह केवल यही पहलू है जो जीवन और जुनून की भावना ला सकता है। आप पानी से भरे बर्तन के रूप में एक कलाकृति की कल्पना कर सकते हैं। यह तब भी रहेगा और जब तक यह हवा के एक झोंके की तरह बाहरी कारक से एक धक्का नहीं मिलता तब

Scanned with CamScanner

- ***लावण्य याजनाम*** **- एक कलात्मक प्रातानाधत्व म सम्मिश्रण।**

आपकी पेंटिंग अपनी कलात्मक गुणवत्ता में इनायत होनी चाहिए। *प्राणमणि* कठोर अनुपात के लिए है, और *भाव* आंदोलन को व्यक्त करने के लिए है। लेकिन, *लावण्य योजना* दोनों की अति-अभिव्यक्ति को नियंत्रित करने के लिए है। मकसद गरिमापूर्ण और संगठित तरीके से सौंदर्य की भावना लाना है।

पश्चिम बंगाल की प्रसिद्ध कलाकार *अबनिंद्रनाथ* टैगोर ने *लावण्य योजना* का वर्णन एक 'प्यार करने वाली माँ' के रूप में किया है, जो अपने बच्चे के पालन- *पोषण* के नियमों के बारे में भी सावधान है। हम इसकी चमक के बिना एक गोल मोती के रूप में पहलू की कल्पना भी कर सकते हैं। यह वैसे भी खरीदारों को आकर्षित नहीं करेगा।

Scanned with CamScanner

और पिगमेंट का उपयोग किया जाएगा। यह सिद्धांत जिस पर ध्यान केंद्रित करता है, वह यह है कि स्ट्रोक्स को कैनवस पर लागू किया जा रहा है, और विभिन्न रंगों के बारे में कलाकार का ज्ञान।

यहां पौराणिक कथाओं से एक बहुत ही दिलचस्प टुकड़ा है, जहां महान भगवान शिव अपनी पत्नी, पार्वती को *वर्णों* के

Scanned with CamScanner

- ***सदृश्याम* या समानता।**

पेंटिंग बनाने का यह शायद सबसे चुनौतीपूर्ण काम है। *सद्रीश्याम* एक कलाकार की दृष्टि या विषय के समान एक चित्रण के लिए डिग्री का सुझाव देता है। एक तरह से यह अनुकरणीय चित्रण का एक तरीका भी है।

कवि अक्सर सांप के साथ एक महिला के बालों के ताले की तुलना क्यों करते हैं? क्यों एक खूबसूरत लड़की को 'चाँद-सामना' कहा जाता है? उसके होंठ गुलाब की पंखुड़ियों और आँखों जैसे हिरन की तरह क्यों हैं? खैर, यह एक शाब्दिक अर्थ में अनुकरण है। बेशक, कलाकार अपने चेहरे के बजाय एक महिला के कच्छा या चंद्रमा के बजाय सांपों को आकर्षित नहीं कर सकते। चित्रांकन उनके चित्रांकन के कलात्मक तरीके से होना चाहिए।

Scanned with CamScanner